PROGRAMA O PROYECTO	RED de Creación Escénica
No. CONTRATO O CONVENIO	4600107780
RED/ LABORATORIO O ESCUELA	RED de Creación Escénica/ laboratorio 1/ lote 06/ teatro contemporáneo
ENTIDAD VISITADA	I.E Héctor Abada Gómez
FECHA DE LA VISITA	20 agosto 2026
OBJETIVO DE LA VISITA	Verificar condiciones espaciales y desarrollo del laboratorio. Verificar participación del laboratorio. **Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas.** Espacio: Los espacios que le asignan a la artista formadora en la Institución son amplios y adecuados Asisten 12 integrantes del laboratorio. Hay mesas y sillas para hacer trabajo creativo a partir de la mitología griega.

	Revisión uso de formatos Guia pedagógica al día. Se tiene inconveniente con los consentimientos de imagen, porque en conversación con la profesora Yolida de la I.E. nos había informado que como institución ya tenían derechos de imagen y nos podrían paras una carta con estos derechos. Luego no fue posible y nos tocó comenzar a solicitarlo con cada uno de los niños y niñas y no ha sido fácil. La artista formadora está en la tarea. **Cumplimiento de actividades** ● Mientras la artista formadora realiza la narración de los diferentes dioses griegos los niños y las niñas van dibujando lo que les va quedando. ● Se realiza trabajo acorde a la planeación del encuentro. **Relaciones del operador con los equipamientos** Para la sesión del viernes 21 de agosto nos informan que los niños y niñas tendrán la celebración del día de la antioqueñidad, por lo que el encuentro se hará el jueves 27 de agosto. **Relaciones del operador con la comunidad** Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes Los niños y las niñas tienen los materiales para el desarrollo del laboratorio, es muy importante los materiales que se tienen para ello. Los niños y niñas demuestran confianza y seguridad con la artista formadora, ella maneja al grupo con paciencia y disciplina. Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados Los niños y las niñas aportan desde sus dibujos la ideas que tienen de la obra que van a montar.
OBSERVACIONES Y REGISTROS (Pueden agregarse registro fotográfico u otros que resulten relevantes)	





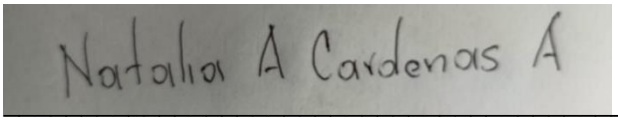




RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR O DE QUIEN REALIZA LA VISITA (Se deben socializar en lo posible con el artista formador o facilitador, a manera de devolución, una vez termine el laboratorio o jornada objeto de seguimiento)



FIRMA
CARLOS MARIO MARTÍNEZ MEJÍA
Coordinador pedagógico
Nombres y apellidos del supervisor o de quien realiza la visita
C.C. 70978304



FIRMA
Natalia Cárdenas
C.C.43618464
Entidad contratista o asociada

Anexos: (Relacionar los que sean pertinentes)